

Hvor stammer lyd fra

Af Verner Bekker

Virkeligheden består af vibrerende lyde og den skabende urkraft er den inderste essens i al lyd - denne dynamiske helhed består af bølger og svingninger. Disse lyde manifesterer sig i atomer, i de levende organismer, i menneskets psyke og i universet som helhed. Gamle mystikere og kvantefysikere er enige i, at alt er lyd og i de forskellige religiøse trosretninger og filosofiske skoler er der fællestræk, der fortæller om lyden. For eksempel omtaler evangelisten Johannes "Ordet," som et udtryk for det universelle princip om kilden til altings skabelse. I det gamle testamente kan vi læse, at Gud i begyndelsen sagde: "Lad det blive lys", ud fra denne tekst gik lyd således forud for lyset.

I esoteriske skoler anses ur-ordet som stavelsen AUM, det er den første lyd fra Gud, hvorfra alle andre lyde opstår. Det er fundamentet for skabelsen gennem tre aspekter. Det er den guddommelige triade, som tilsammen er de skabende kræfter. A er 1. aspekt, U er 2. aspekt og M er 3. aspekt. Når 1. aspekt og 3. aspekt mødes, så opstår 2. aspekt. "Ordet" og "AUM" står for det samme universelle princip, som er en kosmisk lydvibration, den oprindelige kilde til altings skabelse. Denne treenighed fremgår af de mange religioner, hvor Guddommen er udelelig, men har tre primære aspekter. Gennem tiderne er dette princip blevet personificeret igennem mange gudinder og gudenavne. For eksempel talte nordboerne om Odin, Thor og Freya i forbindelse med Universets skabelse og i det gamle Egypten sagde man, at Osiris møder Isis og Horus undfanges.

De fysiske lyde er på mystisk måde beslægtet med de ikke fysiske lyde og hellige dimensioner. Den hørbare lyd stammer fra den åndelige vibration. Når vi for eksempel bruger AUM med den rette intention, får vi en særdeles kraftig reaktion fra Sjælen, der forstærker forbindelsen mellem personligheden og den åndelige sjælsdel. Intonering af det skabende ord er igennem tiderne blevet praktiseret i esoteriske skoler for at opnå kontakt mellem personligheden og den åndelige sjælsdel og til at demonstrere hvordan intonering af AUM aktiverer energi.

Lyd bevæger sig som bølger og lydets tonehøjde bestemmes af, hvor hurtige svingningerne er og måles i Hertz, som forkortes Hz. dvs. svingninger pr. sekund. Menneskets øre arbejder normalt i frekvensområdet mellem 20 Hz og 20.000 Hz. Lydene omkring 4.000 Hz høres bedst. Lyd med frekvenser under 20 Hz kaldes infralyd og lyd med frekvenser over 20.000 Hz kaldes ultralyd. Lydens kvalitet og påvirkningskraft varierer således fra grove til finere, de allerfineste kender vi som indre lyde i meditation. Vi har alle en indre skabende tone, som det ydre øre ikke kan høre, men med det indre øre, har vi mulighed for at høre vores egen stille tone, som repræsenterer udtryk for Sjælen, hvorfra alle øvrige indre toner stammer. Det er denne særlige dimension af lyd, som vi kender fra drømme, dens natur er mental, astral og psykisk.

Den universelle lyd differentierer sig i en mængde åndelige vibrationer, ligesom det hvide lys lader sig spalte op i alle regnbuens farver. Disse åndelige vibrationer findes overalt i Universet i

forskellige kombinationer, derfra deler lyden sig i tolv lavere lydfrekvenser, som tilsammen skaber og opretholder alt i Universet. De er blevet manifesteret på det fysiske plan som hørbare lyde, men disse toner indeholder de universelle toners overnaturlige kræfter.

Når alt er skabt med lyd og lyd opretholder alt skabt, har lyd naturligvis også magt til at opløse det skabte. Derfor har de lært også været meget omhyggelige med at frigive viden om lydens magt, for at undgå misbrug. De vidste godt, at i hænderne på de lærte, kunne musik bruges til at genoprette harmoni og rytme i kroppen, følelserne og sindet, hvorimod musik i ukyndige hænder, med forkert rytme og musik, ville føre til disharmoni og dermed bringe mennesket ud af samklang med Universet og dets love, med deraf følgende konsekvenser. Hvis vi for eksempel spiller samme tone på en violin over længere tid, kan vi få et glas til at splintre, fordi tonen har skabt svingninger i glasset, som efterhånden får elasticiteten til at bryde og glasset går itu. På samme måde kan vi med specialdesignet musik forøge svingninger til det gode eller til det dårlige.

Specialdesignet musik, med de rette toner og rytmer, kan påvirke atomer, molekyler og celler sådan, at de kommer i indbyrdes harmoni. Det leder til fysisk og mental sundhed og på den måde bliver kroppen perfekt til at formidle lydstrømme. Det skal naturligvis være velegnet musik, der har mulighed for at skabe musikkens ånd og indeholde det melodiske element, der giver gensvar fra vores indre harmoniske element. Musikken hjælper os således til at gå dybere i bevidstheden til den transcendent lyd i vort indre univers, og giver dermed mulighed for at få en dyb indre musikalsk oplevelse, som er oplevelsesrig, virker beroligende og kan føre til en trancelignende tilstand.

Eksempler på denne musikform fremgår af meditationsmusikken fra Metatone. Det er et studie i Aalborg med en solid erfaring i musik og meditation. Metatone producerer meditationsmusik og alle cd'er komponeres i overensstemmelse med de universelle principper for at sikre den rette sammenhæng med den universelle harmoni. Musikkens melodier er med lyde, som hviler på de universelle rytmer i overensstemmelse med de universelle love, som danner grundmodellen. Musikkens struktur bygger på sfærens harmoni og på de enkelte planeters toner sammenholdt med kroppens psykiske centre. Musikalsk bygger musikken på den gyldne fordeling, ligesom vi kender det fra "det gyldne snit" i arkitekturen og kunsten.

Når vi ønsker at rette opmærksomheden mod den indre universelle lyd, er det muligt at få hjælp af musik med bestemte toner og tonemønstre til at ændre vores bevidsthed. Dermed kan vi opleve de forskellige åndelige bevidsthedstrin og gå dybere i bevidstheden til den transcendent lyd i vort indre univers. Når vi fordyber os og lytter til meditative toner, får musikken indflydelse på rytmen i vore tanker, melodien får indflydelse på vore følelser og harmonien på kroppens helbred, således kommer vi i samklang med de universelle love. Det kan give os en smuk oplevelse af at være ét med Universet og evigheden og fjerner os fra de almindelige tanker og anliggender.

Når vi hører den indre lyd, skal vi fastholde koncentrationen og lade sindet hvile ved lyden. Det bringer hjernen i en afslappet tilstand og sindet vil blive så fint indstillet, at vi kan høre svingningsfrekvenser på de indre bevidsthedsplaner. Fra hver af disse planer er det muligt igennem meditation at opfatte lyde, som ikke har ydre årsag. I den tilstand har vi mulighed for at sætte fokus på lyden bag ved den første lyd og på den måde kan vi søge bag om lydene, indtil vi møder den indre skabende lyd. Når vi på den måde retter opmærksomheden mod den indre lyd eller tone og bliver opslugt af musikken, da ophører tid og rum for en stund og vi fyldes med uendelighedens sug og fredens harmoni.

Hvis vi ikke er trænet i at lytte på den måde, som er beskrevet i den følgende meditationsøvelse, behøver vi ikke af den grund tabe modet. Musikkens vibrationer vil under alle omstændigheder gennemstrømme kroppen og påvirke Sjælen til gavn for sundheden. Det giver dermed mulighed for at opleve en dyb indre musikalsk oplevelse, som er oplevelsesrig og virker beroligende og afstressende og kan føre til en trancelignende tilstand.

Følgende øvelse er hentet fra en bog med titlen ”Mit univers” udgivet af Metatone:

Indledning

Start med at sidde i en rigtig behagelig stilling ... luk øjnene, slap af ... lad freden fylde hele kroppen ... føl, hvordan spændinger forsvinder fra kroppen sådan, at den til sidst er fuldstændig afslappet ... oplev, hvordan kroppen trækker vejret ... mærk, hvordan luften går dybt ind gennem næsen og ud gennem munden ... når du oplever at åndedrættet er dybt, roligt og afslappet - det helt naturlige åndedræt - lader du vejrtrækningen klare sig selv ...

Meditation på den ydre musik

Start med at sætte fokus på den ydre musik og oplev den musikalske harmoni ... fordyb dig i den musik som du har valgt ... mærk, hvordan hele kroppen stimuleres ... fasthold koncentrationen og læg mærke til, hvordan dele af musikken forsvinder for de fysiske ører ... oplev, den vidunderlige harmoni, som kan opfattes af en oversanselig høreevne ...

Meditation på egen tone

Med baggrund i det musikalske univers, kan du lytte indad mod den indre tone, som er din egen tone ... du hører måske forskellige lyde, men du skal blot hele tiden koncentrere dig om at lytte til den fineste lyd ... lad alt andet glide forbi bevidstheden og lyt efter din egen tone ... lyt opmærksomt, når du hører en svag tone i dit indre ... prøv at tune ind på lyden med en følelse af åbenhed, overgivelse og hengivenhed ... vær tålmodig og vedholdende, så får du mulighed for at opleve den indre tone ...

Meditation på den ydre og den indre lyd

Fra dit indre univers lytter du til musikken fra din ydre hørelse samtidig med, at du fastholder koncentrationen på din egen tone ... læg mærke til hvordan svingningerne for det fysiske øre forsvinder og fortsætter for det indre øre i en vidunderlig harmoni ... oplev, hvordan hele kroppen modtager lyd vibrationerne fra musikken, som du lytter til med det ydre øre... læg mærke til, hvordan kroppen drager fordel af vibrationerne, således at en tilstand af samklang opstår, med den indre tone, som du lytter til med det indre øre ... oplev, hvordan kroppens meget fredfyldte og afslappede tilstand opretholdes samtidig med at musikken vækker de fineste og ædleste følelser og løfter din bevidsthed op til et ocean med fred, kærlighed og harmoni ... oplev, hvordan den indre tone leder dig mod dit indre univers til en meget stærk oplevelse af fordybelse, det giver dig et godt

grundlag for at opleve musikken ...

Afslutning

Du slutter med at vende tilbage til normal dagsbevidsthed ... tænk på kroppen ved at bevæge hænder og fødder ... ret opmærksomheden udad mod den fysiske verden og vend tilbage til dagsbevidstheden ...

Eksempler på metatones specialdesignet musik fremgår af følgende cd'er med titlerne Chakra, Sirius, Fordybelse Den gyldne sol og Himalaya.

